

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA (EDUCACIÓN MUSICAL)

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 2N		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. MUSICAL (2001)		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL: demuplac@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio.
--

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura pretende desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible por medio de la audición y las posibilidades de la voz. Asimismo con ella se trata de proporcionar a los alumnos de la titulación de Educación Musical las competencias básicas para la utilización de la audición y la expresión vocal en el aula de Primaria como herramienta educativa, con el fin de educar de forma integral a los niños de esta etapa.
2.2. Recomendaciones	Debido a las características de esta asignatura se requerirá el conocimiento y dominio de destrezas básicas del lenguaje musical. Por ello se considera deseable haber superado satisfactoriamente las materias de primer curso <i>Lenguaje musical</i> y <i>La melodía y el ritmo musical</i> y su didáctica.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Capacidad de organización y planificación. - Resolución de problemas. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Habilidades en las relaciones interpersonales. <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo. - Iniciativa. - Creatividad.
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento probado de las competencias (instrumentales) musicales básicas. - Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad,

	<p>análisis sensible y juicio crítico a través de la educación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades musicales varias. - Análisis y comparación de los distintos métodos, técnicas y recursos didácticos en educación musical. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia educativa de la música en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo. - Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual. - Toma de conciencia de la necesidad sociocultural de estar educados musicalmente.
--	--

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la importancia educativa de la formación vocal y auditiva para el desarrollo integral de la personalidad. - Adquirir y desarrollar conocimientos y recursos didácticos para favorecer el desarrollo de la formación vocal y auditiva. - Fomentar la capacidad de elaborar, analizar y evaluar críticamente materiales y propuestas didácticas sobre la formación vocal y auditiva. - Desarrollar la musicalidad y la creatividad del alumnado. - Favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa del alumnado. - Capacitar al alumnado para un aprendizaje autónomo. - Conocer las características de la voz en la etapa de Educación Primaria. - Descubrir, explorar y desarrollar las posibilidades técnicas, expresivas y de comunicación de la voz. - Desarrollar la capacidad de improvisación vocal. - Promover los hábitos de salud e higiene vocal de los futuros profesores de música. - Desarrollar las capacidades de percepción y análisis por medio de la audición musical activa y comprensiva. - Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva de las cualidades de los sonidos y los elementos del lenguaje musical. - Fomentar el juicio crítico ante el consumo indiscriminado de la música. - Tomar conciencia de la contaminación acústica de nuestro entorno y valorar la importancia del silencio.

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>Contenidos teóricos:</p> <p>1.Formación vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen de la voz: aparatos respiratorio, fonador y resonador. - Anatomía y fisiología del aparato fonador. - La tesitura vocal en la Educación Primaria y el pasaje de la voz. - La voz hablada y cantada. - Cuidado e higiene de la voz - Defectos de la voz. - La canción como recurso globalizador. <p>2.Formación auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anatomía y fisiología del oído. - Percepción musical y discriminación auditiva. - Planos que intervienen en la audición musical. - El desarrollo del oído interno. - La audición activa y comprensiva. - La audición musical en el aula: principios didácticos y características. - El entorno sonoro y la contaminación sonora. <p>Contenidos prácticos:</p> <p>1.Formación vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios y actividades de relajación y respiración. - Ejercicios y actividades de emisión, articulación y ataque del sonido, resonancia e impostación de la voz. - La entonación. - El solfeo relativo. - Improvisación vocal. - Creación de canciones: criterios didácticos.

- Enseñanza de la canción en el aula.

2. Formación auditiva

- Actividades y juegos de discriminación auditiva.
- Reconocimiento auditivo de los elementos del lenguaje musical.
- Técnicas y recursos didácticos para la audición activa en el aula.
- Percepción y análisis auditivo de los elementos del lenguaje musical a través de la audición en el aula.
- Propuestas y actividades de audición musical en el aula.
- Paisaje sonoro y relato sonoro.

6. METODOLOGÍA

Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:

- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos, en ocasiones presentadas por el profesor/a (lecciones magistrales) o por los estudiantes.
- Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas didácticas para trabajar la educación vocal y auditiva en Educación Primaria, con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.
- Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que puedan surgir durante el proceso formativo del alumnado.
- Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de lecturas, propuestas didácticas y análisis críticos de documentos en grupo.
- Trabajo autónomo que consistirá en la realización de aplicaciones didácticas, preparación de exámenes u otras actividades complementarias.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	55 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	35 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	22,5 horas
Observaciones: dado el carácter práctico de esta asignatura se considera fundamental la asistencia a las clases grupales, a las de pequeño grupo y a las tutorías, así como el seguimiento personalizado del alumnado.	

8. EVALUACIÓN

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las ideas y propuestas expuestas en clase y de las expresadas por diferentes autores. - Conocimiento acerca de los contenidos del programa. - Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura. - Claridad, corrección expositiva y capacidad de juicio crítico, de análisis y de síntesis en los trabajos escritos y orales. - Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno. - Conocimiento y uso del lenguaje musical. - Correcto uso y afinación de la voz y musicalidad en la interpretación vocal. - Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas. - Capacidad para desarrollar actitudes y valores acordes con un ámbito educativo plural y diverso.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración y presentación de actividades prácticas individuales y en pequeño grupo. -Pruebas orales y escritas sobre los contenidos teóricos y prácticos del programa.
Criterios de Calificación	-Es imprescindible superar cada uno de los apartados anteriores de manera independiente (presentación de actividades prácticas, pruebas orales y escritas) para poder aprobar la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	<p>AAVV (1996). "La audición musical". <i>Eufonía</i>. Nº 2. Barcelona: Graó.</p> <p>CLEMENS, H. (1988). <i>La formación musical del oído</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>COPLAND, A. (1994). <i>Cómo escuchar la música</i>. Madrid: FCE.</p> <p>ESCUADERO GARCÍA, Mª P. (1988). <i>Educación de la voz: canto, ortofonía, dicción</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>GARMENDIA, E. (1989). <i>Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V.(1989). "La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído". <i>Música y Educación</i>. Año II, 2. Nº 4.</p> <p>MURRAY SCHAFER, R. (1967). <i>Limpieza de oídos</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>MURRAY SCHAFER, R. (1975). <i>Cuando las palabras cantan</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>WILLEMS, E. (2001). <i>El oído musical. La preparación auditiva del niño</i>. Barcelona: Paidós.</p>
ESPECÍFICA	<p>ARTIGUES, M.; BARJAU, I. y BONAL, M. (1989). <i>51 audiciones</i>. Barcelona: Teide.</p> <p>BENNETT, R. (1998). <i>Investigando los estilos musicales</i> (con CD). Madrid: Akal.</p> <p>CHAPUIS, J. (1993). "Los ejercicios de audición". <i>Música y Educación</i>. Año VI, 4. Nº 16.</p> <p>FERRER SERRA, J. S. (2000). <i>Teoría y práctica del canto</i>. Barcelona: Herder.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (1983). <i>La improvisación musical</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>WUYTACK, J. y BOAL, G. (1998). <i>Audición musical activa</i>. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía musical.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
<p>Bloque Teórico: 23 horas presenciales / 57.5 trabajo del alumno</p> <p>Bloque Práctico: 22 horas presenciales / 55 trabajo del alumno</p>